Wydział Nauk Historycznych UKSW

Instytut Historii Sztuki

Tezy na egzamin dyplomowy

Kierunek: Historia sztuki

STUDIA I STOPNIA (LICENCJACKIE)

Przykładowe pytania dotyczące pracy licencjackiej (niezależnie od epoki, której dotyczy praca).

1. Cele i założenia badawcze pracy.
2. Metody i źródła wykorzystane w pracy.
3. Które ustalenie zawarte w pracy uważa Pani/Pan za najważniejsze i dlaczego?
4. Który element przeprowadzonej analizy wymagałby dziś uzupełnienia?
5. Znaczenie badanego obiektu/problemu dla historii sztuki i/lub ochrony dziedzictwa.
6. Możliwości praktycznego wykorzystania wyników pracy w ochronie dziedzictwa.
7. Jakie miejsce zajmuje badany przez Panią/Pana obiekt lub problem w historii sztuki i/lub historii ochrony dziedzictwa?
8. Dlaczego wybrany przez Panią/Pana sposób analizy był właściwy dla badanego zabytku lub problemu? Czy można byłoby zastosować inną metodę?

Katedra Sztuki Dawnej

1. Metoda ikonograficzna i ikonologiczna.
2. Atrybucja dzieł sztuki i jej problemy w kontekście analizy formalnej i technologicznej.
3. Antyk jako źródło form, idei i wzorców dla sztuki europejskiej – recepcja tradycji greckiej i rzymskiej.
4. Przemiany sztuki chrześcijańskiej od późnego antyku do Bizancjum – między tradycją antyczną, nową religią a kształtowaniem się języka obrazowego chrześcijaństwa.
5. Obraz i jego znaczenie w sztuce chrześcijańskiej – rozwój ikonografii, symboliki i sposobów przedstawiania sacrum od średniowiecza do nowożytności.
6. Architektura średniowieczna jako wyraz przemian religijnych, społecznych i politycznych – funkcja, forma i znaczenie budowli.
7. Człowiek i świat w średniowiecznym malarstwie i rzeźbie – między symboliką a dążeniem do naturalizmu.
8. Architektura jako Gesamtkunstwerk – wzajemne relacje architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego w nowożytności.
9. Techniki artystyczne od starożytności do nowożytności – warsztatowe mody i tradycje
10. Przemiany języka artystycznego w malarstwie i rzeźbie nowożytnej – między naturalizmem i ekspresją a poszukiwaniem nowych sposobów oddziaływania na odbiorcę.
11. Architektura rezydencjonalna w epoce nowożytnej – od form zamkniętych do otwartych
12. Sztuka jako nośnik idei w epoce nowożytnej – rola personifikacji, alegorii i emblematyki w kształtowaniu znaczeń dzieła sztuki.

Katedra Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej

1. Jak badać sztukę nowoczesną? Relacje między dziełem, artystą, odbiorcą i kontekstem historyczno-kulturowym w interpretacji sztuki XIX i pierwszej połowy XX wieku.
2. Wyzwania metodologiczne związane z efemerycznością dzieła, praktykami performatywnymi, konceptualizmem i nowymi mediami.
3. Romantyzm i realizm w sztuce XIX wieku.
4. Impresjonizm i postimpresjonizm – nowe sposoby widzenia i przedstawiania rzeczywistości w malarstwie XIX wieku.
5. Symbolizm i secesja – poszukiwanie autonomicznego języka sztuki.
6. Historyzm w architekturze XIX wieku.
7. Ekspresjonizm i deformacja rzeczywistości – sztuka jako wyraz emocji, doświadczenia jednostki i kryzysu nowoczesności.
8. Awangardowe strategie podważania tradycji – od kubizmu i futuryzmu po dadaizm i surrealizm.
9. Modernizm w architekturze XX wieku.
10. Styl narodowy w architekturze XIX–XX wieku
11. Sztuka wobec pamięci, wojny i doświadczeń XX wieku.
12. Sztuka po II wojnie światowej: główne kierunki i tendencje.

Katedra Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu.

1. Analiza architektury i najważniejszych cech wybranego zabytku.
2. Cechy stylu artystycznego widoczne w wybranym zabytku.
3. Wartość historyczna, artystyczna i kulturowa wybranego zabytku.
4. Dawne i współczesne funkcje wybranego zabytku.
5. Wpływ wydarzeń historycznych na powstanie i wygląd wybranego zabytku.
6. Materialne i niematerialne wartości związane z wybranym zabytkiem.
7. Znaczenie historyczne i kulturowe wybranego zabytku.
8. Najważniejsze cechy architektoniczne i artystyczne wybranego zabytku.
9. Zabytek w kontekście otaczającego go krajobrazu i przestrzeni.
10. Znaczenie wybranego zabytku dla historii i kultury Polski.
11. Prace konserwatorskie i remontowe przeprowadzone w wybranym zabytku.
12. Zmiany w wyglądzie i stanie zachowania wybranego zabytku na przestrzeni lat.

Dziekan Wydziału Nauk Historycznych

dr hab. Piotr Majewski, prof. ucz.