Wydział Nauk Historycznych UKSW

Instytut Historii Sztuki

Tezy na egzamin dyplomowy

Kierunek: Historia sztuki

STUDIA II STOPNIA (MAGISTERSKIE)

Przykładowe pytania dotyczące pracy magisterskiej (niezależnie od epoki, której dotyczy praca).

1. Główny problem badawczy pracy i jego znaczenie.
2. Najważniejsze cele i hipotezy badawcze pracy a sposób ich weryfikacji.
3. Źródła i opracowania, które miały kluczowe znaczenie dla przeprowadzonych badań a ich wiarygodność.
4. Oryginalność lub wartość naukowa pracy na tle dotychczasowego stanu badań.
5. Najważniejsze ograniczenia przeprowadzonych badań i kwestie nierozstrzygnięte.
6. Kierunki dalszych badań, które wynikają z przeprowadzonej pracy.
7. Jakie inne interpretacje badanego problemu są możliwe i w jaki sposób można je skonfrontować z wnioskami przedstawionymi w pracy?
8. Jakie znaczenie mają wyniki pracy dla szerszego rozumienia badanego zjawiska w historii sztuki?

Katedra Historii Sztuki Dawnej

1. Metody interpretacji sztuki dawnej – od analizy formalnej i stylistycznej po ikonografię, ikonologię i interpretacje kontekstualne.
2. Interdyscyplinarne badania nad sztuką dawną – znaczenie źródeł pisanych, archiwalnych, materialnych i porównawczych w rekonstrukcji dzieła, jego funkcji i znaczenia.
3. Sztuka europejska i polska – specyfika badań nad wzajemnymi relacjami, transferem wzorców i lokalnymi tradycjami artystycznymi.
4. Obraz jako nośnik treści religijnych i politycznych – przemiany metod interpretacji ikonografii sztuki dawnej.
5. Recepcja antyku w sztuce europejskiej – przemiany znaczeń i sposobów wykorzystywania tradycji antycznej od średniowiecza do XVIII w.
6. Architektura średniowieczna i nowożytna jako wyraz przemian religijnych, społecznych i politycznych.

7. Sztuka wobec przemian religijnych i intelektualnych XVI–XVIII w. – reformacja, kontrreformacja, katolicyzm potrydencki i ich wpływ na twórczość artystyczną.
8. Sztuka i idee oświecenia – przemiany funkcji, tematyki i języka artystycznego w XVIII w.
9. Przemiany przedstawiania człowieka w sztuce dawnej – między konwencją, ideałem a obserwacją rzeczywistości.
10. Sztuka dawna wobec przemian funkcji dzieła, jego odbiorcy i miejsca w kulturze.

Katedra historii sztuki nowoczesnej i współczesnej

1. Ikonologia po Erwinie Panofskym.
2. Strukturalizm, semiotyka i poststrukturalizm – przemiany metodologii i interpretacji dzieła sztuki w historii sztuki XX i XXI wieku.
3. Nowoczesność jako problem artystyczny i społeczny.
4. Rola awangard w kształtowaniu współczesnej kultury wizualnej.
5. Kryzys reprezentacji w sztuce XX wieku.
6. Granice dzieła sztuki w sztuce współczesnej.
7. Muzeum i wystawa jako narzędzia interpretacji sztuki.
8. Globalizacja a współczesna praktyka artystyczna.
9. Sztuka wobec pamięci, traumy i tożsamości.
10. Cyfrowe media i nowe formy obrazowania.

Katedra Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu.

1. Jak badać zabytek architektury? Metody rozpoznania, dokumentacji i interpretacji jego formy, substancji, funkcji i przemian historycznych.
2. Interdyscyplinarne badania zabytku – znaczenie metod historii sztuki, architektury, archeologii, konserwatorstwa i nauk przyrodniczych w rozpoznawaniu i ochronie dziedzictwa.
3. Zabytek architektury jako źródło wiedzy o historii – jak budynek pokazuje swoją przeszłość i jakie ma wartości.
4. Autentyczność i zachowanie zabytku – co sprawia, że zabytek jest oryginalny i dlaczego warto zachować jego dawne elementy.
5. Badanie zabytku przed remontem – jak historia i stan techniczny budynku pomagają zaplanować jego odnowienie.
6. Konserwacja, restauracja i adaptacja zabytków – jak odnawiać stare budynki i dostosowywać je do nowych funkcji.

7. Ochrona zabytków w Polsce – kto odpowiada za ochronę zabytków i jakie zadania mają konserwatorzy, urzędy oraz właściciele.
8. Zabytkowy budynek w otoczeniu – jak chronić nie tylko sam budynek, ale też historyczne ulice, place i krajobraz.
9. Zmiany w zabytkowej architekturze na przestrzeni lat – jak dostosowywać stare budynki do współczesnych potrzeb, zachowując ich historyczny charakter.
10. Wybór zabytku do badań i ochrony – jak ocenić, które budynki i obszary mają szczególną wartość historyczną i warto je chronić.

Dziekan Wydziału Nauk Historycznych
dr hab. Piotr Majewski, prof. ucz.