Wydział Nauk Historycznych UKSW

Instytut Archeologii

Tezy na egzamin dyplomowy

Kierunek: Zarządzanie Dziedzictwem Kulturowym

STUDIA I STOPNIA (LICENCJACKIE)

1. Obiekty z terenu Polski znajdujące się na Liście Światowego Dziedzictwa Przyrodniczego i Kulturowego.
2. Co to jest zarządzanie dziedzictwem kulturowym i jakie są jego cele? Czym różni się zarządzanie dziedzictwem kulturowym od ochrony zabytków/dóbr kultury?
3. Objaśnij sformułowanie głoszące, że „dziedzictwo kulturowe jest publicznym zasobem nieodnawialnym"; jakie są konsekwencje przyjęcia takiego założenia; kiedy i w jaki sposób powstało takie rozumienie istoty dziedzictwa kulturowego?
4. Wymień wartości dziedzictwa kulturowego.
5. Czym jest autentyczność obiektu zabytkowego i jak jest ona współcześnie rozumiana?
6. Na czym polega filozofia konserwacji zapobiegawczej?
7. Na czym polega koncepcja konserwacji przez rozwój?
8. Jakiego rodzaju konflikty mogą powstać wokół kwestii własności dziedzictwa kulturowego?
9. Jakie wyróżniamy typy historycznych krajobrazów kulturowych? Podaj przykłady.
10. Metody oceny wartości krajobrazu kulturowego i zarządzania nim.
11. Na czym polega rewitalizacja obszarów historycznych; jakie elementy musi obejmować, aby była efektywna?
12. Co oznacza postulat partycypacji publicznej w procesie konserwacji dziedzictwa kulturowego?
13. Różnice pomiędzy rekonstrukcją, retrowersją i rewitalizacją.
14. Główne zapisy Karty ICOMOS o Ochronie i Zarządzaniu Podwodnym Dziedzictwem Kulturowym oraz Konwencji UNESCO o ochronie podwodnego dziedzictwa kultury.
15. Główne zapisy Międzynarodowej Karty ICOMOS Zarządzania Dziedzictwem Archeologicznym, czyli Karty Lozańskiej oraz Europejskiej Konwencji o Ochronie Dziedzictwa Archeologicznego (poprawionej), czyli Konwencji Maltańskiej.
16. Co to jest dziedzictwo niematerialne, podaj przykłady i omów sposoby zarządzania nim.
17. Jakie formy ochrony zabytków znajdują się o obowiązującej obecnie ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami?

18. Procedura wpisywania do rejestru nieruchomego obiektu zabytkowego.
19. Najważniejsze stanowiska archeologiczne na terenie Polski i problemy ich ochrony i udostępniania.
20. Co to jest archeologia i czym się różni od historiografii?
21. Co to są źródła archeologiczne i w jaki sposób powstają?
22. Co wchodzi w skład archeologii niedestrukcyjnej?
23. Metody datowania w archeologii.
24. Sztuka starożytnego Egiptu.
25. Sztuka starożytnej Grecji.
26. Życie ludzi na terenie Polski w epoce paleolitu i neolitu (gospodarka, osadnictwo, wierzenia).
27. Jakie cele realizować powinny placówki muzealne w świetle obowiązującej ustawy o muzeach?
28. Uzbrojenie na terenie Rzeczypospolitej Obojga Narodów.
29. Kamienica mieszczańska – dwór szlachecki – podobieństwa i różnice w kulturze materialnej w okresie nowożytnym.
30. Układy urbanistyczne nowych lokacji miejskich w późnym średniowieczu na ziemiach polskich.
31. Rodzaje zamków na terenie Polski.
32. Rozwój fortyfikacji obronnych od średniowiecza do czasów nowożytnych.
33. Ubiór chłopski XIX i początku XX wieku – cechy charakterystyczne.
34. Budownictwo ludowe na terenie Polski – budulec, techniki konstrukcji.
35. Muzea typu skansenowego na terenie Polski.
36. Początki historii sztuki jako dyscypliny naukowej.
37. Czym było i jakie znaczenie miało zjawisko „grand tour”?
38. Główne cechy nurtu klasycyzmu w architekturze nowożytnej.
39. Zarządzanie dziedzictwem kulturowym przy wykorzystaniu systemów GIS.
40. Ogród francuski i angielski: wskaż różnice między nimi.
41. Architektura romańska w Polsce.
42. Naśladowanie antyku w renesansie i klasycyzmie.
43. Sztuka baroku w Polsce.
44. Przemiany budowli rezydencjonalnej na ziemiach polskich od XI do XVIII wieku.
45. Układ ikon w ikonostasie.
46. Rodzaje konstrukcji murów budowli średniowiecznych oraz wątki kamienne i ceglane.
47. Różnice przestrzenne między klasztorami benedyktyńskimi i eremickimi.

48. Wstępne prace i studia przed przystąpieniem do terenowych badań archeologiczno-architektonicznych.
49. Grupy docelowe wyróżniane na potrzeby edukacji muzealnej.
50. Pomniki Historii na terenie Polski.

Dziekan Wydziału Nauk Historycznych
dr hab. Piotr Majewski, prof. ucz.